

**TEATR – TERYTORIUM TERRORU**

KONTRAPUNKT 2007



pod redakcją  
Jana Ciechowicza  
i Małgorzaty Jarmułowicz

Szczecin 2008

Redakcja merytoryczna tomu

Jan Ciechowicz, Małgorzata Jarmułowicz

Korekta

Iza Krupa

Opracowanie graficzne

Grażyna Szymkowiak, Studio 69



© Copyright Teatr Lalek „Pleciuga”, Szczecin 2008

Wydawca

Teatr Lalek „Pleciuga”

ul. Kaszubska 9, tel. 091 433 28 21

70-403 Szczecin

www.pleciuga.pl

Skład, łamanie – Studio 69, www.studio-69.com.pl

Repro, druk – Drukarnia „Colorado”, ul. Łukasińskiego 116, Szczecin, www.colorado.com.pl

ISBN 978-83-920500-3-2

Na okładce:

zdjęcie z przedstawienia „wait here for further instructions” (Ein Stück über das Warten)  
w reż. Anne Hirth (büro für zeit + raum, Berlin), fot. Coralie Anna Bausch

Wydawca dziękuje firmom Studio 69 oraz Colorado za pomoc przy realizacji niniejszej publikacji.



Anna Garlicka  
Od wydawcy ..... 7

## I. TERRORYZM UTEATRALIZOWANY

Elżbieta Mikiciuk  
*Biesy, czyli o opętaniu terrorystycznym w ujęciu  
Fiodora Dostojewskiego i Andrzeja Wajdy* ..... 11

Joanna Puzyna  
*Teatralność (i realność) rewolucji* ..... 19

Jan Ciechowicz  
*Terror i terroryści w świecie Ireneusza Iredyńskiego  
i Oriany Fallaci* ..... 27

## II. TEATR TERRORYZUJĄCY

Z profesorem Leszkiem Kolankiewiczem rozmawia Monika Żółkoś  
*Antonin Artaud i terror rytuału* ..... 37

Dobrochna Ratajczakowa  
*Czy teatr może być terrorystą?* ..... 49

Małgorzata Jarmułowicz  
*Media jako czarny charakter współczesnego teatru* ..... 61

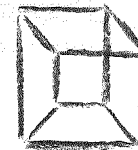
## III. TERROR(YZM) I OKOLICE TEATRU

Zapis dyskusji panelowej  
*Tożsamość współczesnego terroryzmu (Małgorzata Jarmułowicz, Michał Komar,  
Piotr Ratajczak, Dobrochna Ratajczakowa, Joanna Puzyna, Robert Cieślak, Jan Ciechowicz,  
Jerzy Madejski)* ..... 79

Z profesorem Mirosławem Przyłipiakiem rozmawia  
Przemysław Lewandowski  
*Terror w krótkim metrażu* ..... 95

Z reżyserem Piotrem Ratajczakiem rozmawia profesor Piotr Michałowski  
*Jak przeżyć dzień bez nienawiści – w teatrze i mediach?* ..... 101

Bibliografia wybrana ..... 107



Z prawdziwą satysfakcją oddajemy w Państwa ręce kolejny „kontrapunktowy” tom – *Teatr – terytorium terroru*. To już piąta publikacja festiwalowa, która tym razem podsumowuje dwudniową dyskusję panelową z 2007 roku.

Warto przypomnieć, że od 2002 roku systematycznie Przeglądowi Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT towarzyszą konferencje, sesje bądź panele dyskusyjne, które są utrwalane w postaci kolejnych publikacji książkowych. Tym samym staramy się realizować ideę KONTRAPUNKTU jako festiwalu sztuki, miejsca szczególnego SPOTKANIA i święta ludzi teatru, ale także twórców innych dziedzin, naukowców i oczywiście publiczności.

Gdy w 2006 roku przystępowaliśmy jako komisja artystyczna do prac nad kolejną edycją festiwalu, zadaliśmy sobie pytanie, jakie aspekty współczesności spotykają się z silnym rezonansem teatru, z jakimi zjawiskami twórcy podejmują dyskusję, jak odczytują teksty, które już zaliczamy do klasyki, a czemu poświęcają uwagę autorzy współcześni. I choć na tak postawione pytania nie ma oczywiście jednoznacznych odpowiedzi, uznaliśmy, że warto poświęcić uwagę zjawiskom terroru i terroryzmu.

O opiekę merytoryczną poprosiliśmy po raz kolejny profesora Jana Ciechowicza i doktor Małgorzatę Jarmułowicz z Uniwersytetu Gdańskiego, którzy przygotowali sesję i moderowali dyskusję. Swoistym suplementem do sesji był pokaz filmów „Terror w krótkim metrażu”, przygotowany przez Przemysława Lewandowskiego ze Stowarzyszenia Stopklatka.

Obecny tom stanowi zapis dyskusji, która miała miejsce 18 i 19 kwietnia 2007 roku w Teatrze Małym w Szczecinie.

Pragnę podziękować wszystkim, którzy przyczynili się do powstania niniejszej publikacji.

Specjalne podziękowania składam Miastu Szczecin, które finansuje Przegład Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT.

Anna Garlicka

# TERRORYZM UTEATRALIZOWANY

